



UNIVERSIDAD JOSE CARLOS MARIATEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACION

ESCUELA DE POSGRADO

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION ARTISTICA

TRABAJO ACADEMICO

**Técnicas de pintura y creatividad en estudiantes de primero de
secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau**

PRESENTADO POR

Yuli Marlene Mogrovejo Quispe

ASESORA

Mg. Norma Marlene Borda Miranda

PARA OPTAR EL TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN

EDUCACION ARTISTICA

CON MENCIÓN EN ARTES PLÁSTICAS

MOQUEGUA – PERU

2020

INDICE DE CONTENIDO

Carátula	
Página de jurado.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	vi
Índice de figuras	vii
Resumen	viii
Abstrac	ix

CAPITULO I

INTRODUCCION

1.1 Antecedentes	1
1.2 Descripción del problema	8
1.2.1 Problema General	9
1.2.2 Problemas Específicos	9
1.3 Objetivos	10
1.3.1 Objetivo General	10
1.3.2 Objetivos Específicos	10
1.4 Justificación	10

CAPITULO II
DESARROLLO TEMATICO

2.1 Marco Teórico	13
2.2 Casuística de investigación	42
2.3 Presentación y Discusión de resultados	43
2.3.1 Presentación de resultados	43
2.3.2 Discusión de resultados	55

CAPITULO III
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 Conclusiones	57
3.2 Recomendaciones	58
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	59

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Resultados en Porcentaje de la Pregunta 1.....	44
Tabla 2	Resultados en Porcentaje de la Pregunta 2.....	45
Tabla 3	Resultados en Porcentaje de la Pregunta 3.....	47
Tabla 4	Resultados en Porcentaje de la Pregunta 4.	48
Tabla 5	Resultados en Porcentaje de la Pregunta 5.....	49
Tabla 6	Resultados en Porcentaje de la Pregunta 6.....	50
Tabla 7	Resultados en Porcentaje de la Pregunta 7.....	51
Tabla 8	Muestra	56

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Resultados en Porcentajes de la Pregunta 1.....	45
Figura 2	Resultados en Porcentaje de la Pregunta 2.	46
Figura 3	Resultados en Porcentajes de la Pregunta 3.....	47
Figura 4	Resultados en Porcentajes de la Pregunta 4.....	48
Figura 5	Resultados en Porcentajes de la Pregunta 5.....	50
Figura 6	Resultados en Porcentaje de la Pregunta 6.....	51
Figura 7	Resultados en Porcentaje de la Pregunta 7.	52

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada Técnicas de pintura y creatividad en estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau, tiene como objetivo general identificar la influencia del uso de las técnicas de pintura en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de primer año de educación secundaria; así como determinar en qué medida influye su utilización en el desarrollo de la originalidad, fluidez y flexibilidad.

La investigación desarrollada es descriptiva correlacional de tipo básica, de diseño no experimental, cuyo método es el hipotético deductivo se utilizó la técnica de catálogo de comparación y el instrumento para recabar información fue el cuestionario. En lo que respecta a la muestra para la aplicación de la técnica se trabajó con una población de 60 estudiantes de primero de secundaria y una muestra del 50% en número de 30 estudiantes.

En los resultados se evidencia las ventajas de la aplicación de las técnicas de pintura en la manifestación de la creatividad. Finalmente se concluye afirmando que la aplicación de las técnicas de pintura desarrolla significativamente la capacidad creativa en los estudiantes.

Palabras claves: técnicas de pintura, creatividad, originalidad, fluidez, flexibilidad

ABSTRAC

The present research work entitled Painting and creativity techniques in first-year students of the Almirante Miguel Grau Educational Institution, has as a general objective to identify the influence of the use of painting techniques in the development of creativity in first year high school students; as well as determining the extent to which its use influences the development of originality, fluidity and flexibility.

The descriptive correlational research of basic type, of non-experimental design, whose method is the hypothetical deductive, the comparison catalog technique was used and the instrument to gather information was the questionnaire. Regarding the sample for the application of the technique, we worked with a population of 60 high school students and a 50% sample in number of 30 students.

The results show the advantages of the application of painting techniques in the manifestation of creativity. Finally, it is concluded by stating that the application of painting techniques significantly develops creative ability in students.

Keywords: painting techniques, creativity, originality, fluency, flexibility

CAPITULO I

INTRODUCCION

1.1 Antecedentes

Los grandes cambios que surgen en el mundo de hoy, como el progreso vertiginoso de la tecnología, la globalización y la dinámica de la economía, han traído consecuencias como el cambio climático, problemas sociales y políticos, entre otros que nos exige apartarnos de actuaciones tradicionales pasivas y cómodas para buscar enfoques más dinámicos que permitan al ser humano desarrollar una actitud inquisitiva, flexible, receptiva a nuevas ideas, diferentes opiniones y puntos de vista que actúen con independencia y creatividad en la búsqueda de soluciones que mejoren y respeten nuestro entorno.

Ante estos nuevos escenarios la UNESCO crea en el 2004 una Red de Ciudades Creativas para promover la cooperación en la identificación de la creatividad como factor estratégico de desarrollo urbano sostenible, donde las ciudades trabajan en forma conjunta hacia un objetivo común que es el de posicionar a la creatividad y lo

relacionado a la cultura en el centro de una serie de acciones o actividades que permitan desarrollarla en forma local e internacional.

Estos nuevos desafíos han marcado el accionar de la escuela la cual debe cumplir una función primordial que esté acorde con las exigencia mundiales en la formación de las nuevas generaciones, activando la capacidad trasformadora e integral del estudiante, actuando de manera flexible y receptora de nuevas estrategias y metodologías que enriquezcan la práctica, contribuyendo de esta forma al desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y creativo en búsqueda de respuestas que resuelvan o mitiguen los grandes desafíos del siglo.

Dentro de las materias que se imparten en los centros educativas está el área de educación artística que por su naturaleza es dinámico, flexible y motivador, permite desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes, despertando un poder imaginativo y creador.

En la conferencia Mundial sobre la Educación Artística se analiza la importancia que cumple esta área para desarrollar talentos creativos para el siglo XXI, siguiendo un plan de acciones y haciendo además que las poblaciones valoren y se brinde la debida importancia a la cultura, por lo que se hace necesario integrarla en forma obligatoria en todos los programas educativos y debe ser desarrollada de formas sistemática a lo largo de los años.(O.N.U. 2006); garantizando de esta manera la formación holística de todos los estudiantes desde la niñez hasta la vida adulta.

El Ministerio de Educación a través del Diseño Curricular Nacional (2009) promueve la educación artística en los tres niveles inicial, primaria y secundaria y asume dentro de sus finalidades formar individuos que logren su realización ética e intelectual basada en principios y valores con responsabilidad social promoviendo la afirmación de la identidad y autoestima, desarrollando capacidades y habilidades que permitan enfrentar las continuas variaciones que se dan en la humanidad teniendo en cuenta los desafíos de un sociedad interconectada.

El arte que se imparte en el nivel secundario está comprendido por los diversos tipos de manifestaciones o lenguajes siendo uno de ellos la danza, la música, el teatro y las artes plásticas; la pintura que es una forma de expresión artística corresponde a las artes plásticas, y permite fomentar y desarrollar en los estudiantes la sensibilidad y la creatividad a través de diversas formas de pintar llamadas técnicas de pintura o también técnicas pictóricas.

El conocimiento, el uso y la apreciación de diversas técnicas pictóricas permite al estudiante contar con una gama de posibilidades para expresar su mundo interior de manera más fluida y cómoda y desarrollar de esta manera su capacidad creadora.

El incremento de la creatividad permitirá a los educandos ver el mundo de diferentes maneras y por ende dar diversos tipos de respuestas a cada reto que se presente en el día a día.

Si el arte se orienta de manera adecuada en las instituciones educativas se podrá conseguir desarrollar la capacidad creadora y lograr estudiantes que destaquen en su vida personal, académica y social.

Conocer los componentes que intervienen en el desarrollo de la creatividad a través de prácticas docentes es de suma importancia por ello se muestra algunas investigaciones al respecto:

Guzmán (2017) presentó su tesis titulada “Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° Sangarará, Comas – 2016” para obtener su licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Cesar Vallejo, cuyo objetivo de investigación fue determinar la relación entre las artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Inclusiva, este estudio de tipo básica sustantiva de nivel correlacional de diseño no experimental y de corte transversal, con una muestra de 83 alumnos; llegando a las siguientes conclusiones que sí existe una relación significativa entre las artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N°3347 Sangarará.

Peralta (2017) presento su tesis titulada “Actividades de elaboración de trabajos de arte objetual para desarrollar la creatividad artística en los estudiantes del VII ciclo de la especialidad de Dibujo y Pintura de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Cusco” para optar el grado de Maestro en la Universidad Enrique Guzmán y Valle cuyo objetivo de investigación fue evaluar la influencia del arte objetual para

desarrollar la creatividad artística; este estudio de tipo pre experimental, con una muestra de 15 estudiantes, llegó a las siguientes conclusiones; que las actividades de elaboración de trabajos de arte objetual influye significativamente en la creatividad sobrepasando los objetivos planteados.

Mujica, Rodríguez (2016) en su estudio sobre “La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado pre-jardín del colegio fundación instituto tecnológico del sur” tuvo como objetivo desarrollar el proceso de autonomía de los niños y niñas del grado pre-jardín a través de la pintura como facilitadora pedagógica, cuya metodología de investigación fue descriptiva, en una población de 25 estudiantes y una muestra de 12 niños, llegando a la siguiente conclusión: generar espacios que les permita a los niños realizar actividades con el fin de desarrollar un nivel de autonomía, respetando las opiniones y pensamientos de los niños.

Antón, J. (2015) desarrollo una tesis titulada El dibujo de los sueños en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación artística del distrito de San Juan de Lurigancho, Lima para optar el grado de Magister en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, cuyo objetivo de investigación fue determinar en qué medida la aplicación del dibujo de los sueños influye en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de educación artística del tercer grado de secundaria de la institución educativa Inca Manco Cápac, del distrito de San Juan de Lurigancho, cuya investigación fue experimental, de diseño pre experimental, en una población del total del tercer grado de educación secundaria y una muestra de 28 estudiantes, llegando a

las siguiente conclusión que la aplicación del dibujo de los sueños influye la creatividad, originalidad, elaboración y en la fluidez.

Cari, Soncco (2016) realizaron una investigación titulada Aplicación del Taller “Mis manos son mágicas” para desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Jesús Niño del Distrito de Tiabaya, Arequipa – 2015; para optar la licenciatura en Educación en la especialidad de Educación Inicial, el objetivo de estudio de dicha investigación fue demostrar la eficacia del taller “Mis manos son mágicas” en el desarrollo de la capacidad creativa en los estudiantes de 5 años, para ello realizaron una investigación de tipo aplicativo, y de diseño pre-experimental en una población general de 13 estudiantes; llegando a la conclusión que la aplicación del taller “Mis manos son mágicas” fue efectiva en un cien por ciento, pues a través de su aplicación se logró que el total de los participantes desarrollen su capacidad creativa.

Bollet, Panduro, Peña (2016) realizaron una investigación titulada Las técnicas grafico plásticas y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”, distrito de Iquitos – 2015, para optar el licenciamiento en educación inicial en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, cuyo objetivo de investigación fue comprobar la relación existente entre las técnico grafico plásticas y el desarrollo de la creatividad; la investigación fue cuantitativa, correlacional con un diseño cuasi experimental, en un población de 90 estudiantes cuya muestra fue de 60 entre niños y niñas, llegando a la

siguiente conclusión que las técnicas grafico plásticas hacen que aumente el desarrollo de la creatividad de forma significativa.

Camacho, Sáenz (2017) realizaron una investigación titulada Aplicación de un programa de técnicas de dibujo para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la I.E. N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Urb. La Noria en el distrito de Trujillo, para optar el licenciamiento en educación inicial en la Universidad Privada Antenor Orrego, cuyo objetivo de investigación fue determinar en qué medida el programa de técnicas de dibujo desarrolla el nivel de creatividad en los niños de 4 años, la muestra estuvo constituida por 26 alumnos, cuya metodología de investigación fue aplicada de profundidad explicativa, el tipo de muestreo utilizado fue el probabilístico o intencional, llegando a la siguiente conclusión la aplicación del programa de técnicas de dibujo desarrolla significativamente la creatividad en los niños de 4 años.

Swift (2015) realizó una investigación para optar el grado de Maestro en Educación Primaria en la Universidad Internacional de la Rioja, titulado Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar, cuyo objetivo de instigación fue diseñar una propuesta de intervención para el aula de educación primaria que favorezca el desarrollo de la creatividad a través de un proyecto artístico multidisciplinar, con una metodología aplicada en una muestra de 25 alumnos, llegando a la siguiente conclusión que la creatividad es una cualidad que puede desarrollarse y que su estimulo en edades tempranas favorece el desarrollo del pensamiento divergente, la flexibilidad y la toma de decisiones.

1.2 Descripción del problema

La Institución Educativa Almirante Miguel Grau – 2066 situada en el distrito de Ancón imparte enseñanza en los niveles primaria y secundaria hace 52 años y en los tres últimos años se ha creado el nivel inicial con una aula de 5 años; está rodeado de asentamientos humanos donde la actividad económica principal es la pesca artesanal, y en los meses de verano desarrollan actividades económicas informales como la venta ambulatoria de productos artesanales, alquiler de sombrillas, limpieza de botes y lanchas, siendo su ingreso económico debajo de la canasta familiar.

En la institución educativa al desarrollar el área de arte se observa en los estudiantes de primer año de secundaria una carencia de iniciativa por realizar trabajo, preferencia por los juegos en red ocupando muchas horas de su vida diaria, dejando de lado la práctica de actividades socio motoras entre ellas la artística. Cuando tienen que presentar trabajos en clase, presentan diseños comunes, sin originalidad ni creatividad, esbozando los mismos elementos y colores preestablecidos, trabajando solo el primer plano mas no los planos secundarios y sin preocupación en los acabados.

Ante esta problemática descrita nace la obligación de buscar alternativas que generen un equilibrio en la formación de los estudiantes para ampliar su capacidad creadora a través de las artes plásticas que le permitan desarrollar un pensamiento divergente, la sensibilización de los sentidos, su creatividad e imaginación.

La educación ya no solo es la transmisión de conocimientos sino también el desarrollar habilidades y capacidades, por ello el presente trabajo de investigación

aspira contribuir a explayar en los estudiantes su capacidad creadora a través de la práctica de diversas técnicas de pintura que le permitan expresar de la mejor forma su mundo interior; por lo que surge las siguientes interrogantes:

1.2.1. Problema General

¿Cuál es la influencia de las técnicas de pintura en la creatividad de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau – Ancón – Lima?

1.2.2. Problemas Específicos

Problema específico 1

¿Cuál es la influencia de las técnicas de pintura en la originalidad de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau – Ancón – Lima?

Problema específico 2

¿Cuál es la influencia de la aplicación de las técnicas de pintura en la flexibilidad de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau – Ancón – Lima?

Problema específico 3

¿Cuál es la influencia de la aplicación de las técnicas de pintura en la fluidez de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau – Ancón – Lima?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General.

Determinar la influencia de las técnicas de pintura en la creatividad de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau – Ancón – Lima

1.3.2 Objetivos Específicos

Objetivo específico 1.

Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas de pintura en la originalidad de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau – Ancón – Lima.

Objetivo específico 2.

Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas de pintura en la flexibilidad de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau – Ancón – Lima.

Objetivo específico 3.

Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas de pintura en la fluidez de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau – Ancón – Lima.

1.4 Justificación e importancia de la investigación

El arte es el medio por el cual la persona puede expresar y comunicar mensajes, ideas y sentimientos, por ello es de suma importancia desarrollar actividades, en la escuela, que permitan al estudiante interactuar con las manifestaciones artístico culturales usando los diversos lenguajes del arte. El trabajo de investigación aspira aportar a una transformación en la labor educativa, porque uno de los logros del nivel secundario es que el estudiante consiga manifestar con soltura y creativamente sus vivencias, pensamientos y experiencias; haciendo uso en este caso de las artes plásticas a través de las técnicas pictóricas, mejorando su nivel de rendimiento académico, en base al desarrollo de la capacidad creadora; asimismo, aportar en su educación con una convicción de crecimiento personal y comprometido con el progreso de la sociedad.

Pedagógica: El docente en la sociedad cumple un rol muy importante, formar generaciones para un futuro, desarrollando habilidades y capacidades en los estudiantes para que tengan las herramientas necesarias con las que se enfrenten en la vida de manera responsable y exitosa en la sociedad; es por esto que los educadores están en busca de estrategias, actividades que motiven y ayuden a madurar las potencialidades de los educandos, por ello a través de esta investigación se busca determinar el nivel ascendiente del uso de las técnicas pictóricas en el acrecentamiento de la creatividad, desarrollando una metodología activa y vivencial que permita al estudiante aprender haciendo, tomar decisiones y volverlos críticos de sus propios trabajos desarrollando el pensamiento divergente dentro de un clima de confianza.

Práctica: El resultado de la investigación permitirá saber si el conocimiento, utilización y familiarización de las técnicas pictóricas proporciona al estudiante desarrollar la creatividad a través de habilidades y destrezas que le permitan expresar su mundo interior de manera cómoda, fluida a través de sus creaciones artísticas, con dichos productos se tendrá la oportunidad de plantear nuevas formas de enseñanza altamente significativas y sobresalientes que promueva un aprendizaje activo, vigoroso e integral.

CAPITULO II

DESARROLLO TEMÁTICO

2.1. Marco Teórico

LA CREATIVIDAD

Si hacemos una revisión al pasado podemos observar como el hombre ha estado en constante lucha con la naturaleza por sobrevivir en un medio hostil para él, este escenario le permitió desarrollar una serie de habilidades para no caer vencido ante las inclemencias de su habitud logrando primero moldearlo para satisfacer sus necesidades básicas y luego ir transformándolo para optimizar su calidad de existencia.

Estos cambios que fue realizando paulatinamente lo realizo a través de su capacidad creadora, es decir fue mirando el mundo de diferente forma, pensando distinto, creando utensilios, herramientas, armas que le permitieron sobresalir entre las demás especies, creando una civilización que ha ido avanzando hacia nuevos horizontes.

Al respecto Lowenfeld (1980) manifiesta que la capacidad creadora es fundamental para todo ser humano, puesto que esta capacidad permite al hombre a no

quedarse conforme con lo ya existente sino por el contrario le habilita a estar en búsqueda de mejorar crear o inventar cosas nuevas, transformando de esta manera la naturaleza por lo que es necesario desarrollarla siempre dentro de los principios, valores éticos que tiene la sociedad. La capacidad creadora tiene una serie de componentes que lo formalizan; primero está el ambiente físico y psicológico es decir lo creado tiene que cumplir con requerimientos de tamaño, funcionabilidad, agradable a la vista y operativo; luego esta los valores sociales el cual busca la aceptación y la dirección del grupo, lo creado también satisface las necesidades de la comunidad, luego tenemos el factor de la personalidad es decir el reconocimiento por parte del grupo.

Clouder, (2012) manifiesta “Como seres vivos estamos en constante evolución. Ser creativos es parte de esta evolución y nos proporciona una dirección y un propósito. En ese sentido, también mejora nuestra comprensión, tanto de nosotros como de los demás”. (p. 28) La creatividad ha permitido que las personas avancen en su proceso evolutivo.

La creatividad surge a partir de una necesidad que se proyecta en nuestra mente forjando una idea, que después se concretan en algo específico, el cual puede ser algo nuevo o el mejoramiento de un producto que fue creado con anterioridad, lo que significa proyectarse al mañana a través del objeto que se está creando; pero siempre dentro de normas de respeto a todo tipo de vida y al medio que nos acoge.

Heinnelt (1986) en sus investigaciones reconoce que la creatividad pasa por tres grandes etapas: La primera etapa pre científica se relaciona con el misticismo, es decir la creatividad era vista como un regalo que los dioses concedían solo a algunas personas, es decir no todas las personas eran consideradas creativas. En la segunda

etapa llamada pre experimental se examina las fases mentales de aquellas personas que muestran un pensamiento productivos diferente tanto en la escuela como en individuos geniales donde la imaginación recibe un rol importante; esta etapa marca el inicio del estudio de la creatividad con un fundamento científico; y luego tenemos la etapa experimental donde se establece la idea de creatividad, asimismo en esta etapa se califica al pensamiento divergente como una de las fases importantes del proceso creador.

Pese a las distintas investigaciones que se han venido ejecutado desde los años cincuenta, no se ha logrado establecer con precisión y exactitud una definición exacta, de común acuerdo, por lo que resulta ser un concepto de diversos significados, donde cada investigador ha puesto importancia en uno de los aspectos que lo conforman.

En seguida exploraremos determinadas definiciones a las que han arribaron los investigadores sobre el proceso creativo, donde se podrá visualizar que a pesar de contener diferentes bases teóricas no se oponen, sólo que se analizan de diferentes fases y ponen mayor énfasis en algunos aspectos de la creatividad.

Torrance (1974) citado por Guzmán (2016) fija a la creatividad como un conjunto de fases donde toda persona tiene una capacidad para percibir problemas o deficiencias y que inmediatamente reconoce los obstáculos, manifiesta suposiciones, comprueba, corrige y luego transmite conclusiones que anteriormente no se conocían.

De lo anterior podemos valorar que el proceso creativo se inicia de la correspondencia mutua entre el individuo y su entorno, donde advierte una dificultad o problema y que al buscar una solución realiza una serie de actividades mentales para concluir en una solución satisfactoria.

Menchén (2009) reconoce que la creatividad está compuesta por un conjunto de fases y que en su desarrollo intervienen diferentes agentes, muchos de ellos son parte intrínseco del ser humano como la genética, inteligencia, percepción e imaginación, otros son extrínsecos como el medio social y cultural entre otros, pero todos ellos confluyen en un mismo punto dando origen a algo inesperado, un resultado que antes no se había visto, es decir, inédito. Este nuevo resultado para su aparición tuvo que pasar por tres momentos; el primer momento fue percibir el entorno como la agrupación de diversas energías que se interaccionan unas a otras con apoyo de la imaginación; el segundo momento radica en cambiar aquello que es común a través del hallazgo de nuevas formas de mirar lo ya conocido; y por último en el tercer momento es preciso mostrar, divulgar al entorno estos productos que permitirán enriquecer el ámbito de la ciencia, la tecnología y el arte o simplemente la vida cotidiana pero con la singularidad que este producto inédito debe dejar una marca que es reconocido por todos.

Robinson (2010) es otro autor que nos habla sobre la trascendencia de la creatividad y manifiesta que su desarrollo es de suma importancia, tanto como la alfabetización de los seres humanos, puesto que la disposición para moldearse al mundo que está en constante cambio es sumamente valioso especialmente en los niños, para este autor la creatividad está relacionada con la imaginación, ya que para crear los individuos necesitan de ideas las que tienen que ser nuevas y sobretodo productivas; uno de las columnas de la creatividad es el error ya que mejorando nuestras equivocaciones podemos sacar mejor provecho de nuestros aprendizajes, por lo tanto

el error no debe verse como algo negativo por el contrario es una forma positiva para aprender.

Del planteamiento de Robinson podemos determinar qué través de la creatividad el ser humano puede ir adaptándose a los cambios que se presentan en la sociedad, es una herramienta que permite innovar, y que a través del error se puede aprender.

Para la autora de esta investigación la creatividad es una capacidad con la que nace el ser humano y que le ha permitido evolucionar y transformar el medio, por lo que debe ser desarrollada y potenciada en todas las etapas de la vida, especialmente en la etapa escolar porque es ahí donde los estudiantes van moldeando su personalidad, este desarrollo tiene que ir de la mano con los valores, buscando siempre mejorar nuestras condiciones de vida respetando el entorno.

TIPOS DE CREATIVIDAD

Al estudiar la creatividad podemos observar que hay diversas tipos o clases debido a que cada investigador lo va catalogando de acuerdo a las necesidades que va satisfaciendo.

Mackinnon citado por Ruiz (2010) reconoce tres clases de creatividad: una creatividad llamada personal en ella los autores expresan parte de su mundo interior a través de sus creaciones. La creatividad impersonal, donde en forma intencionada se busca que lo creado satisfaga las demandas que la población necesita y por último la creatividad mixta, donde el individuo creativo involucra los dos tipos de creación anterior.

Maslow (1990) citado por Ruiz (2010) determina dos tipos de creatividad; una creatividad de talento relacionada con personas que poseen grandes conocimientos y que sobresalen por su inteligencia destacando en cualquier esfera de la vida. Y otra de autorrealización que la desarrolla cualquier persona, y va a depender de su realización personal, su carácter y del dominio de su yo.

Para Jeff DeGraff citado por Frías (2014) afirma que todas las personas tienen la capacidad creadora pero que lo desarrollan de cinco diferentes maneras; unos desarrollan la creatividad mimética la cual consiste en aplicar una idea ya conocida en otra área para generar un nuevo concepto, creatividad analógica es aquella que conecta los conocimientos ya adquiridos para comprender aquellas que no conoce a través de analogías, creatividad bisociativa es aquella que une dos ideas completamente distintas para crear un nuevo resultado, creatividad narrativa es aquella que tiene la capacidad para crear historias y la creatividad intuitiva es la más compleja porque se crea algo en la mente sin tener imágenes o conocimientos preexistentes, por lo que requiere de una capacidad de abstracción.

FACTORES DE LA CREATIVIDAD

Guilford (1978) considera que la creatividad es una forma de enfrentar las dificultades que se presentan a lo largo de la vida. En sus estudios distingue varios factores que la componen una de ellas es la fluidez, que consiste en manifestar una variedad de soluciones a una misma dificultad; la flexibilidad, este factor permite que la persona pueda adaptarse, acomodarse a diferentes situaciones o condiciones, la originalidad en este factor se puede observar que las respuestas a los problemas planteados son inéditas

es decir que nunca se habían visto, y la viabilidad con este factor se determina si la solución planteada es ejecutable en la práctica.

Marín (2003) con respecto al pensamiento creativo manifiesta que este tiene varios componentes, siendo uno de ellos la originalidad, el cual es el más relevante ya que contribuye con algo distinto, algo nunca visto, y se da cuando en un grupo humano sólo a uno, dos, máximos tres personas les nace esa idea; solamente en este caso podemos hablar de un pensamiento original. El otro componente es la fluidez el cual se refiere a la cantidad de ideas o respuestas que se pueden generar con referencia a un problema, dificultad o tema concreto, siendo esto fundamental en el desarrollo del proceso creativo. El otro componente es la flexibilidad, capacidad que se desarrolla para ir cómodamente de una situación a otra, esta capacidad permite al ser humano afrontar inconvenientes desde distintos aspectos contribuyendo con varias formas de afrontar un problema, la flexibilidad no se determina por la cantidad de respuestas sino por el contrario por la cantidad de categorías o clases desde donde se solucionan las dificultades.

Estos factores que forman parte de la creatividad son actividades propias que desarrolla el pensamiento divergente llamado también lateral, y que actúa de forma muy distinta al pensamiento convergente, lógico o vertical. El pensamiento convergente actúa trayendo a la conciencia una serie de nociones las cuales procurará unir las para arribar a un sitio ya existente y determinado, pero que aún es desconocido por la persona. En cambio, el pensamiento divergente, va a la aventura, en la búsqueda por descubrir algo que aún no se conoce.

El pensamiento convergente busca una respuesta convencional o determinada una única solución a un problema, se produce en un universo con límites definidos, con elementos conocidos desde un comienzo, este tipo de pensamiento está más vinculado con la enseñanza que se desarrollan en los centros educativos, ya que en las aulas se sigue una secuencia prevista, conducido por un camino ya trazado, es más vertical; por ello se hace necesario dar un giro a nuestras metodologías, trabajar con estrategias que ayuden a desenvolver el pensamiento divergente entre los estudiantes, ayudándolos a estar en la búsqueda constante, siempre mirando desde distintos planos y descubrir más de una respuesta a una dificultad es un pensamiento sin límites hacia lo inusual y original ósea hacia la creatividad.

Wallas (1926) citado por Swift (2015), manifiesta que el proceso creativo se desarrolla a través de fases y estas se van a ejecutar cuando el ser humano se encuentra ante una dificultad o necesidad, es en ese momento cuando se da la primera fase que es la preparación el cual consiste en la búsqueda de información para hacer frente a la situación problema, luego viene la incubación esta fase se caracteriza porque internamente nuestro cerebro empieza a realizar conexiones neurológicas con la información que hemos logrado obtener buscando alguna solución a nuestro problema, luego se da la iluminación donde aparece muchas veces en forma súbita o espontánea la supuesta solución a nuestra dificultad y por último la verificación donde se pone en práctica la posible solución y se constata que realmente la respuesta encontrada soluciona nuestro problema o dificultad.

PROCESO CREATIVO

La creatividad se da a través de un proceso entonces para entenderla y desarrollarla es necesario conocer los pasos o fases que se siguen para su ejecución, y los factores que intervienen en ella, al respecto tenemos la opinión de algunos investigadores.

Lowenfeld (1970), sostiene que la creatividad para ser desarrollada necesita verse envuelta en un ambiente de respeto y confianza donde las personas, especialmente los estudiantes, se sientan seguros de manifestar todas sus inquietudes, interrogantes y dudas sabiendo que son escuchadas, sin embargo, este clima no se puede apreciar en los centros educativos, debido al accionar de prácticas protocolares las que van frenando estas iniciativas innatas especialmente en los primeros años de enseñanza. Es por ello que el sistema educativo debe replantear sus prácticas buscando estrategias que permitan a los educandos aprender a través de la curiosidad, buscando soluciones a problemas planteados. Así mismo se debe señalar que la creatividad al relacionarse con el pensamiento divergente, no puede ser medido a través de los test de inteligencia.

De la Torre (2003) afirma que el proceso creativo pasa por tres momentos fundamentales: planteamiento, desarrollo y evaluación y que estas pueden ser ajustadas en el proceso de enseñanza a través de la actuación didáctica; ejecutándose de la siguiente manera: la primera fase de planteamiento o de problematización establece la búsqueda de nuevas interrogantes a través de supuestas situaciones, luego viene la fase de climatizar o desarrollo donde el estudiante investiga buscando encontrar posibles respuestas a sus interrogantes y por último la fase de evaluación o llamada también estimulación donde el docente valora, incentiva y aprecia las acciones del estudiante.

De lo anterior podemos afirmar que la fase de planteamiento juega un rol importante en el proceso creativo porque muestra la inconformidad con lo convencional, y se inicia la búsqueda de alternativas que resuelvan dichas necesidades; al ser un interés personal se le brinda mayor dedicación, tiempo, esmero, perseverancia logrando así superar inconvenientes. En tal sentido podemos decir que los pasos que se siguen para el desarrollo de la creatividad nace de un entusiasmo, por resolver alguna dificultad, el cual produce una fuerza que se va encauzando y transformando de acuerdo al ambiente, a la cultura y a la sociedad, siempre en la búsqueda de la respuesta más oportuna para su creador. El aprendizaje es continuo durante todo este proceso permitiendo enriquecer la experiencia, desarrollar la dedicación logrando la autorrealización.

EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD

Uno de los propósitos de la educación es lograr que los estudiantes incrementen sus habilidades para desenvolverse en forma satisfactoria en la sociedad dentro de un clima de respeto y practica de valores. Para ello es necesario desarrollar un conjunto de procedimientos que generen cambios en la parte actitudinal y también en el comportamiento y esto se puede lograr a través de la práctica de cada uno de los lenguajes artísticos, como por ejemplo la música, el arte plástico, la danza, el teatro, la fotografía, entre otros, pues a través de ellos los estudiantes logran apreciar, distraerse proyectar, imaginar, relajarse, prestar atención permitiendo desarrollar la sensibilización y por ende marcar un camino hacia la creatividad; por ello se hace necesario otorgarle al arte un lugar importante dentro del currículo.

Al desarrollar actividades y acciones que permitan al estudiante desplegar su capacidad creadora se está contribuyendo al fortalecimiento de su autoestima. La autoestima cumple un rol muy importante en desplegar acciones creadoras, pues cuando la persona, en este caso los estudiantes, tienen la seguridad que sus opiniones, ideas, conjeturas, etc. son escuchadas y recibidas dentro de un ambiente de respeto muy alejada de burlas le permite expresarlas, ejecutarlas y accionarlas buscando la realización en su vida personal. Por ello el rol del docente es estimular acciones creadoras facilitando materiales y recursos para que estas se den en forma espontánea. Este proceso de confirmación por parte de los docentes permite que el estudiante refuerce su autoestima generando una conducta a actuar de forma creativa.

El docente al trabajar la autoestima de los estudiantes a través del reconocimiento y valoración de su trabajo, respetando sus tiempos, incentivándolos a realizar prácticas artísticas, brindándoles conocimientos sobre técnicas, trabajando con materiales accesibles a ellos, creando un ambiente de respeto a las diferencias, podrá fomentar, acrecentar, la capacidad creadora en más de un estudiante.

La creatividad acrecienta la percepción que una persona tiene de sí mismo, porque es la respuesta natural del individuo con su contexto; es una forma de relacionarse con todo aquello que está a su alrededor, buscando soluciones o respuestas a conflictos que se dan en esta interacción, por ello es necesario proporcionar al estudiante un ambiente de estabilidad emocional que le brinde la seguridad de expresar sus sentimientos y emociones sintiéndose que está alejado de censuras, críticas, castigos o comparaciones; así mismo se debe tener presente que la creatividad, la idea eureka puede darse en cualquier momento y a través de diferentes formas.

TECNICAS DE PINTURA

ARTE.

El termino arte es un concepto que se ha ido modificando a través del tiempo debido a la interrelación y estudio de las diversas manifestaciones artísticas. Se dice que arte es la facultad que tiene el hombre para imitar, crear o expresar algo ya existente en la naturaleza o fantasear con algo inmaterial haciendo uso de sonidos, imágenes, movimientos corporales entre otros. El arte es una manifestación de la acción humana sobre la visión personal que se tiene del mundo que nos rodea o de nuestra imaginación.

Hasta antes del siglo XVI el arte era considerado como la habilidad de producir algo, es durante este siglo que se realiza por primera vez una diferenciación entre artesano, persona que produce obras múltiples, y artista, productor de obra única.

A mediados del siglo XIX en la etapa de la industrialización es cuando se determina la diferencia entre lo artístico y lo industrial; al primero se le considera como producto único y al segundo como trabajo masificado que se realiza en serie. En esta parte de la historia se observa un auge en la creación de academias artísticas, exclusivo solo para varones, y un aumento de coleccionistas, además aparecen los primeros centros donde adquieren, conservan y exponen obras de arte, y personas de amplio conocimiento en obras de arte como aquellas que juzgan y evalúan dichas obras.

En la actualidad se ha establecido una serie de relaciones para englobar el arte, al artista y al público, al respecto Hegel en su obra Estética manifiesta que el arte es más elevado que la belleza natural porque el artista cambia las formas de un mundo imperfecto para alcanzar una verdad creada por el espíritu, es decir que el arte transforma traduciendo una realidad desde una perspectiva espiritual.

El arte es una diversión placentera que satisface nuestras necesidades, donde se crea de la nada utilizando colores, formas, volúmenes para expresar una visión personal de interpretación de la realidad o del mundo imaginario.

EL ARTE EN LA EDUCACION

El arte es sumamente importante y debe desarrollarse con mucha responsabilidad en los centros educativos, ya que en su ejecución permite que los estudiantes pueden manifestar con suma libertad sus sentimientos, emociones y su forma de ver el mundo a través de sus creaciones.

Cuando hablamos de aprendizaje no solamente lo debemos enfocar desde la parte intelectual sino también desde los aspectos emocionales, psicológicos, perceptivos y la forma de relacionarnos en sociedad, y es a través de las actividades artísticas que se desarrolla estos aprendizajes porque permite al estudiante desenvolverse en un clima de libertad y en constante descubrimiento sin la intervención de los educadores.

Respecto a lo anterior Lowenfeld (1980) manifiesta que cuando se enseña arte a los educandos lo más resaltante y primordial es el mismo niño puesto que el elemento fundamental en el arte surge de su espíritu creador. La labor del maestro es generar un ambiente que encamine a la inventiva, indagación y creación; ya que lo más trascendental de la educación artística está en su proceso creador, en la manifestación de sentimientos y percepción del medio, en resumen, en la forma de como el hombre se vincula con su entorno.

La práctica artística está estrechamente relacionada con el desarrollo emocional y afectivo. Los estudiantes al ejecutar actividades artísticas muestran su mundo interior, su sensibilidad sus emociones, permitiendo al docente poder trabajar en ellas, a través de las diferentes expresiones artísticas, ayudándolos a encauzar sus impresiones, enfrentar sus temores, fortaleciendo su autoestima, de forma que se sientan importantes dentro de este mundo tan complejo, acrecentando su creatividad e imaginación de forma autónoma.

Así mismo el arte ayuda en el desarrollo intelectual debido que su práctica permite realizar diversas acciones para acrecentar los sentidos y poder relacionarnos con el medio recepcionando información para luego procesarla y llegar a conclusiones, a través de este proceso se construye cimiento de los aprendizajes.

La práctica del arte permite desarrollar el funcionamiento de cada una de las partes del cuerpo, lo que se evidencia a través de sus trazos, prensión, control de movimientos por lo que debe realizarse esta actividad desde sus primeros años. Cuando el estudiante muestra a través de las prácticas artísticas una exageración o escasez de movimientos esenciales para desarrollar alguna actividad artística entonces podemos pensar que existe algún tipo de problema en el desarrollo físico del estudiante.

A través de las actividades artísticas el estudiante puede relacionarse e interactuar con su medio contribuyendo al desarrollo perceptivo, el cual se enlaza con el desarrollo motor. La percepción se desarrolla dentro de actividades dinámicas y es el arte quien proporciona una serie de experiencias de expresión que permiten trabajar los sentidos que a través de ellos se desarrolla la percepción.

Otro factor que se vincula con el arte es el desarrollo social, ya que a través de las prácticas artísticas los estudiantes comparten experiencias, vivencias, sueños, temores, se vuelven compañeros, entrelazan sentimientos de amistad, aprender a escuchar, a ser receptivos, observadores, críticos, tolerantes, valorando y fomentando la importancia de relacionarse socialmente.

Así mismo a través del arte los estudiantes logran valorar lo estético, si bien en el arte no existe parámetros de belleza, sin embargo, se debe ser autocritico y crítico sobre los trabajos realizados, buscando siempre expresar con claridad los mensajes que deseamos transmitir, conduciendo nuestros estados de ánimo y receptivos hacia las críticas constructiva.

El arte permite incrementar sustancialmente el proceso creador, debidos a que ambos están profundamente enlazados, el pintar, dibujar, tararear, desplazarse con movimientos corporales al compás de una melodía, utilizar gestos para comunicar mensajes, permiten cultivar la creatividad.

La educación por el arte debe cimentarse en la práctica de acciones basadas en la imaginación, los sentidos y sentimientos, en el incremento de las capacidades creadoras, las cuales deben canalizarse hacia cada una de las acciones del ser humano.

Rhoda (1985) al respecto manifiesta que toda persona es capaz de realizar actividades artísticas, solo que necesita de un ambiente apropiado, materiales pertinentes y la no interferencia en sus creaciones.

Si hablamos que el arte es la transmisión de sentimientos, emociones, entonces toda persona lo puede realizar, solo necesita de estimulación y aprender las formas de comunicarlo, entonces le corresponde al docente enseñarle, encaminarlo en sus

primeros pasos para que luego corra, brindándole un ambiente libre de toda clase de presiones, donde se encuentre cómodo, relajado y sin distracciones.

Trabajar la capacidad artística es de suma importancia porque a través de ella el estudiante va a desarrollar otras habilidades para poder expresarse creativamente, lo que le permitirán obtener nuevos conocimientos que serán volcados en sus experiencias futuras.

El entorno donde se desenvuelve el estudiante actúa de forma decisiva, en la parte creadora, permitiendo acrecentar o disminuir esta capacidad, si el medio es carente de estímulos, entonces la creatividad se verá adormecida, latente; si el medio ofrece una variedad de estímulos entonces la creatividad se mostrará constantemente.

El arte es un medio que permite a la persona expresarse, es una forma de comunicación que se tiene para dar a conocer nuestro mundo interior, esta forma de comunicación en sus inicios es fluida, sincera, pero a medida que se va relacionando más la persona con su medio esta comunicación se va interrumpiendo por cumplir con parámetros establecidos de los adultos, y para no ser criticados, castigados, se va creando dibujos estereotipados que cumplan con las exigencias del medio, provocando auto desconfianza y frenando la capacidad creadora.

Las creaciones artísticas de los estudiantes no deben valorarse por medio de normas estéticas, según Lowenfeld (1980) estas creaciones deben apreciarse por la forma como han sido elaboradas y no como producto final, se debe de recordar que, si el arte es la manifestación de nuestro ser, no puede existir creaciones malas o buenas, todas deben ser reconocidas y apreciadas.

La etapa de mayor fuerza para el aprendizaje de las artes plásticas se da entre los primeros doce años, en este espacio de tiempo cuando el niño logra grandes avances a nivel psicomotriz es decir la relación entre la mente y los movimientos corporales como el caminar, correr, saltar, la individualización de los movimientos del brazo, mano logrando realizar los gráficos; todo aquello que en esta etapa no se logre alcanzar marcará un déficit en el estudiante el cual sólo podrá ser superado con mucho esfuerzo, trabajo y dedicación. Al respecto Gardner (1982) manifiesta que:

Las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismos y a entender el mundo que les rodea. Al estar los sistemas simbólicos integrados a las artes, los niños experimentan con la manipulación y comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo. (p. 2)

El arte es el medio a través del cual los niños desarrollan capacidades, habilidades y aprenden conceptos, es decir desarrollan las actividades mentales: memoria, imaginación, pensamiento y solución de dificultades

Realizar actividades artísticas en el niño es algo que le nace por propia iniciativa es espontaneo y se da a manera de juego, los cuales se convierten en su motivación, en búsqueda de su propio perfeccionamiento para ejecutarlos satisfactoriamente lo que le permite desarrollar habilidades, capacidades y destrezas. En esta etapa es sumamente importante acompañarlos creando situaciones que favorezcan el descubrimiento y valoren la autorrealización.

EL ARTE PLASTICO

La plástica se entiende por la actividad de dar forma a una masa, que puede ser de diferentes materiales blando o duro, para transformarlo a voluntad del artista en este caso del estudiante.

Moreno (1987) manifiesta que los niños se relacionan con la plástica en sus primeros años a través del uso del papel y los lápices de colores o plumones, esta actividad lo realiza por querer imitar lo que observa y tiene a su alrededor, estos primeros trazos se dan en forma inconsciente sin control, llamando su interés el simple movimiento que realiza al ejecutarlos lo que le genera entusiasmo, con el transcurrir del tiempo ira adquiriendo mayor destreza logrando expresarse, comunicar eventos importantes para él, volviéndose sus dibujos significativos.

Las actividades realizadas a través de las artes plásticas otorga al estudiante una satisfacción porque le permite expresar sin temores y presiones sus vivencias y perspectivas del mundo que lo rodea, en todas sus esferas, descubriendo, mejorando, investigando nuevas formas de comunicación; sentirse libre es estimulador para seguir creando, es un medio que utiliza el estudiante para apartarse de los problemas y presiones, brindándole un respiro a su mente necesario para acomodar ideas y surja así una posible respuesta a sus dificultades.

Romero (2012) manifiesta que el niño utiliza la plástica para desarrollar diversas actividades manuales utilizando material concreto que tiene a su alrededor como es el papel, cartón, colores y al utilizar le permite mejorar su coordinación manual el cual está vinculado con el tono muscular, la prensión y la orientación.

De acuerdo con Rollano (2015), desarrollar actividades plásticas en las instituciones educativas es de suma importancia porque a través de la ejecución de cada una de ellas el estudiante logra potencializar el hemisferio izquierdo del cerebro que es justamente donde se encuentra la imaginación, las emociones, sentimientos, activando así la creatividad, imprescindible desarrollarla en esta etapa cuando los educandos se encuentran en formación. Cuando los estudiantes trabajan actividades plásticas desarrollan sus capacidades y habilidades para expresarse y representar su sentir y forma que ellos captan el mundo, acrecentando su autovaloración, mejorando su relación con el medio y mejorando así su identidad personal. Al ser las actividades plásticas atractivas para el estudiante porque la relacionan con el juego, diversión y se desarrolla en un ambiente amigable proporciona desarrollar el conocimiento y el lenguaje no verbal; así mismo para realizar alguna actividad artística es necesario que el creador lo proyecte primero en su mente y luego lo plasme utilizando algún tipo de material, por ello las artes plásticas incrementan la capacidad visual, también permite ser exigente a través de la autocrítica.

IMPORTANCIA DE LAS ARTES PLASTICAS

El desarrollo del arte plástico en las aulas es de suma importancia porque permite al estudiante ponerse en contacto con materiales tangibles que estimulan su capacidad creadora, su imaginación desarrollando habilidades, destrezas, actitudes y hábitos que luego los utilizara en su quehacer diario.

La escuela es el lugar donde el estudiante experimenta e intercambia vivencias tanto personales y colectivas entre sus coetáneos, asimismo desarrolla actividades que

fortalecen sus habilidades emocionales, cognitivas, psicomotrices, actitudinales y sus representaciones simbólicas, a través de ellas se logra entender y explicar el mundo a partir de procesos dinámicos como lo social, cultural y educativo.

Las artes plásticas permiten en el estudiante el desarrollo de la sensibilidad estimulando en los estudiantes y en su grupo desarrollar potencialidades creadoras, construyendo una identidad sociocultural que se transforma y transforma la realidad.

Esta construcción de experiencias permite al docente ampliar su praxis de enseñanza garantizando que los estudiantes promuevan nuevos estilos y experiencias de aprendizaje que no solo le permitan hacer frente a la vida laboral sino también desplegarse con una actitud crítica, enfrentando cada cambio que se da en la sociedad con mayor innovación y creatividad en un mundo interconectado.

A través de las artes plásticas se logra promover en los estudiantes las emociones, la imaginación, las experiencias significativas y el conocimiento por medio de la indagación y utilización de diversas técnicas, para fortalecer la propagación de pensamientos, nociones, conceptos en forma personal o grupal.

Esta serie de actividades permite la retroalimentación constante entre el docente y sus estudiantes a través del desarrollo de los trabajos artísticos poniendo énfasis en aquello que percibe en forma singular de tal manera que no se visualiza ningún trabajo semejante uno de otro.

El manejo y uso de la diversas herramientas, materiales y procedimientos permiten agrupar habilidades psicomotrices en favor de la expresividad y creatividad de los estudiantes lo cual se plasma en los trabajos artísticos, demostrando el dominio técnico de acuerdo a sus interés, motivaciones y necesidades de cada educando.

CONCEPTOS DE LA PINTURA

Al desarrollar actividades pictóricas se hace necesario hablar de los elementos que son indispensables para su ejecución como es el color, la forma, el espacio, la luz y la composición, todos estos elementos confluyen en un solo objetivo, plasmar aquello que ya se tiene estructurado en la mente del creador.

La pintura es una representación artística a través de la cual el estudiante logra plasmar sus ideas, pensamientos y emociones, con materiales concretos utilizando el dibujo, modelado y sobre todo el color; para comunicar aquello que con palabras muchas veces es difícil de verbalizar.

Al respecto Martínez y Delgado (1986) expresan que los estudiantes utilizando la pintura pueden dar a conocer de manera fluida y clara sus perspectivas, sueños, vivencias, convirtiéndose así en un modo de expresión que se ejecuta libremente y en forma divertida.

Asimismo, Ferra, Miro Joan (1983) también llegan a determinar que la pintura es una forma de expresión personal visual que es ejecutada libremente muy ajena a las presiones del medio, y, que va más allá de los elementos y materiales usados, se valora por su contenido, por el mensaje llevando al espectador a recorrer un camino que nos muestra el mismo pintor.

Cherry (1988) citado por Palomino, Soto (2013) expresa que la pintura: "Es el arte de adherir colores sobre una superficie en sentido creativo." (p. 14). Al cubrir espacios con diferentes tonalidades el estudiante desarrolla capacidades artísticas

De los conceptos anteriores podemos concluir que la pintura es un medio que permite desarrollar la creatividad en los estudiantes plasmando sus impresiones desde

sus propias perspectivas de manera libre, apartándose de esquemas convencionales dando a conocer sus propias vivencias y por ende su mundo interior. A través de la pintura el estudiante desarrolla su autonomía, su aprendizaje se vuelve significativo porque aprende de manera divertida, amplía su léxico y su forma de comunicación.

Asimismo, la utilización de la pintura siempre ha sido de manera recreativa, pero en los últimos años se le ha dado un uso terapéutico, donde se evidencia mejora en la concentración, fomenta la imaginación, permite dejar de lado el miedo a expresarse y desarrolla la empatía con sus compañeros.

Cuando hablamos de pintura podemos observar dos tipos, una figurativa que se caracteriza por representar lo ya existente, el modelo representado es fácilmente reconocido porque reflejan la realidad; y una pintura abstracta donde se representan sentimientos o emociones de forma subjetiva, este tipo de pintura se aleja de lo real proponiendo una nueva realidad distinta a lo conocido.

Cuando el estudiante trabaja con pintura este influye en su desarrollo estético, como forma de armonizar el pensamiento, los sentimientos y como se aprecia el mundo; así también en su desarrollo creador produciendo mayor cantidad de ideas, buscando creaciones inéditas y movilizándose fácilmente de un contexto a otro, ya que al crear pone en juego sus habilidades de análisis, selección, asociación y síntesis a través de sus experiencias y conocimientos al producir algo nuevo.

La pintura permite desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa del estudiante redundando en el control de su cuerpo; ejercita la atención, concentración, imaginación, la reversibilidad, memoria, observación, iniciativa y autoconfianza como resultado de todo lo que puede realizar generalizándose en las actividades académicas.

EL COLOR

El color ocupa un lugar muy importante dentro de las artes plásticas, pues determina las formas y es clave para comunicar mensajes, porque no solo se diferencian unos de otros por las tonalidades sino también por su significado de acuerdo al contexto cultural.

Al respecto, Briseño (1993) citado por Palomino, Soto (2013) señala que: "El color en la expresión plástica, es un elemento importantísimo ya que mediante él se puede definir con tal realismo las cosas representadas." (p. 15) Esta actividad permite desarrollar la observación detallada y minuciosa en el estudiante, lo que será muy valioso en su vida personal.

A través de los colores el estudiante tiene la posibilidad de representar con precisión como ve y siente al mundo, y como este influye en su vida personal, familiar y social, ya que cada color tiene un significado diferente. El color por su misma naturaleza de ser llamativo invita al estudiante a utilizarlo con bastante frecuencia.

En lo concerniente al color Murga (1978) citado por Palomino, Soto (2013) expresa que: "Una impresión de los sentidos producidos físicamente por estímulos luminosos y que causan distintos efectos estéticos, según los diferentes presupuestos psicológicos físicamente se distinguen tres: colores primarios, colores secundarios, colores terciarios." (p.47). Hay una variedad de colores que se han ido produciendo de acuerdo a diversas combinaciones, lo cual es utilizado con mucha ventaja por el estudiante, artista, para representar aquello que desea comunicar.

Yataco (2001) manifiesta que la manipulación de los colores invita a los niños a través del juego a realizar combinaciones de manera natural.

A través de los colores podemos relacionar la vida de las personas con su entorno ya sea social, natural o psicológico. Es así como el carácter y la edad cronológica están representadas por colores que van desde los más vivos y llamativos que representan a las generaciones jóvenes hasta los colores más suaves y tranquilos que representan la madurez o etapas de carácter más sosegado. A través del color podemos llegar a conocer el carácter de las personas, así como también su desarrollo sensible, puesto que el uso en demasía de alguno de ellos nos revela alguna cualidad o condición psicológica.

TÉCNICAS DE PINTURA

Al respecto Palet, (2002) citado por García, Armiñana (2016) manifiesta “Se reservan las palabras técnicas pictóricas para describir las posibles formas de pintar diferenciadas que cada procedimiento pueda tener y admitir.” (p. 2) Las técnicas de pintura se refieren a la manera que tiene para pintar una persona, y esto lo puede hacer a través de la utilización de una variedad de elementos concretos, o como cubre de colores determinados espacios.

El término técnicas de pintura se emplea para dar conocer sobre el procedimiento y proceso con que se construye la obra de arte; son estrategias en la forma de utilización de la pintura que el pintor se vale para resaltar su creación, y que además permiten desarrollar la creatividad, como la motricidad fina, la imaginación y la expresión a través de los colores.

El conocimiento, uso y desarrollo de las técnicas de pintura deben ser parte en la educación de los estudiantes, ya que a través de ellas se desarrolla habilidades y

destrezas, herramientas que le van a permitir superar dificultades en su vida profesional, social, familiar y personal; enfrentando retos con responsabilidad, creatividad y madurez.

Da Vinci, citado por Palomino, Soto (2013) al referirse a la técnica de la pintura, manifiesta: "Muchos hombres poseen por la pintura amor y afán, más no disposición. Observamos esto en los muchachos que ignoran toda diligencia y dejan sus dibujos sin rematarlos, con sombras. En primer lugar, el joven debe aprender perspectiva y más adelante, las medidas de todos los cuerpos. Luego guiado por un buen maestro, acostumbrarse a los primorosos miembros. Después debe acercarse a la naturaleza para corroborar lo que ha aprendido por la razón. Luego, por un tiempo, deberá observar la obra de diferentes maestros. Finalmente, deberá acostumbrarse a llevar su arte a la práctica". (p.18) Es función del maestro guiar a los estudiantes para que adquieran el hábito de terminar, darles acabado a sus obras, para ello deberán poner en práctica un conjunto de tareas que le darán luces para mejorar sus trabajos.

Cuando los estudiantes o cualquier persona tienen el deseo de ponerse en contacto con el arte lo debe realizar de forma libre sin presiones, tratando de enriquecer la experiencia del estudiante con la práctica de la actividad la cual debe proporcionar satisfacción por su realización más no preocupación por dominar la técnica de pintar.

La investigación se sustenta en la aplicación de las siguientes técnicas pictóricas:

TÉCNICA DEL DIBUJO SORPRESA

Consiste en dibujar algo de su creatividad utilizando una vela o crayola blanca, sobre una hoja o cartulina blanca; cuyo dibujo será cubierto con tempera aguada utilizando un pincel o motas de algodón. Esta técnica impulsa la creatividad y la atención en los estudiantes ayudando a incrementar y perfeccionar los movimientos de la mano en coordinación con los ojos.

El objetivo de esta técnica es desarrollar la imaginación fantasía y creatividad del estudiante; conocer y reconocer la textura y los colores, mejorar la prensión y enriquecer los trazos.

TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA

La palabra dátilo pintura proviene del griego dáktilos, que significa dedos. Pelliciota (1982) citado por Basantes (2015) manifiesta: “La dátilo-pintura es una técnica muy apropiada para los niños, ya que satisface ampliamente la necesidad que tiene de identificarse con la actividad motriz; de ensuciarse manipulando sustancias o elementos plásticos y de crear y recrear permanentemente sus producciones” (p. 10) La dactilopintura es una técnica que otorga satisfacción, deleite, goce a las personas que la utilizan permitiendo realizar trabajos con suma libertad.

Alvarado (2011) citado por Basantes (2015) manifiesta: “La dactilopintura junto con el modelado y el armado forman la trilogía básica para alcanzar un desarrollo y progreso en el proceso de maduración de los niños” (p. 11) El realizar trabajos con las manos ejercita los músculos de esta parte del cuerpo, contribuyendo así estas técnicas a la maduración del estudiante.

La dactilopintura es una maravillosa técnica que ayuda a desarrollar habilidades sociales, motoras, la imaginación, creatividad a través de la diversión y el entretenimiento. Utilizar todas las partes de la mano para realizar trabajos artísticos y ponerse en contacto con materiales suaves y húmedos invita a prolongar esta práctica debido a la satisfacción que el estudiante experimenta, lo que permite desarrollar la imaginación la expresión y la creatividad.

TÉCNICA DEL SOPLADO

Llamada también la gota que camina, es una técnica que impulsa la imaginación y creatividad; consiste en echar gotas de pintura de diferentes colores sobre un papel, y utilizando un sorbete se procede a soplar sobre cada una de las gotas buscando representar el dibujo deseado.

La ejecución de la técnica del soplado desarrolla en el estudiante la imaginación, creatividad, concentración y persistencia; así como también vigoriza las cuerdas bucales ayudando a mejorar la pronunciación y vocalización, además ayuda al reconocimiento de los colores.

TÉCNICA DE MANCHAS O BORRONES

Llamada también el plegado, es una técnica sencilla y entretenida, que estimula la imaginación y sentido creativo experimentando con el color; para realizarla el estudiante debe colocar en el centro de un papel tempera de los colores que uno desee, luego se dobla el papel y con ayuda de los dedos y palma de la mano se presiona tratando de expandir la tempera por toda la hoja o en una determinada sección, se

procede a desdoblar y el estudiante haciendo uso de la imaginación interpreta lo que observa.

La aplicación de esta técnica permite incrementar la imaginación, realizar combinaciones de colores, cuando es utilizada por pequeños ayuda a mejorar la tensión y movimiento de los dedos.

COLLAGE

Es una técnica pictórica que consiste en pegar diversos materiales concretos a la superficie del lienzo que se está trabajando proporcionando volumen.

Su origen se encuentra en China donde el papel rasgado lo utilizaban para decorar sus manuscritos, los persas también lo usaban para decorar los lomos de sus libros, posteriormente pintores como Arcimboldo, Braque y otros lo utilizaron en sus obras pictóricas; pero es a Picasso a quien se le atribuye como inventor de esta técnica a través de su obra “Naturaleza muerta con silla de rejilla”.

El collage es una técnica que permite reutilizar cualquier elemento concreto el cual se va juntando diariamente y de esta manera se contribuye al cuidado del medio ambiente, generando en el estudiante una actitud positiva del cuidado del planeta es decir una conciencia ambientalista.

El collage es una técnica que permite que el estudiante desarrolle su imaginación y creatividad, experimente con diferentes texturas, tamaños, formas, emitiendo juicios estéticos. Progresar la percepción visual al buscar elementos que usara en su obra.

GRAFISMO

Un grafismo está representado por la línea en arte; esta línea es un elemento simple de representación gráfica y está formada por una sucesión de puntos; existen diversos tipos de líneas y cada una de ellas comunica un mensaje transmitiendo sensaciones, emociones.

La línea como elemento expresivo tiene su propia cualidad produciendo sensaciones de calma, movimiento, violencia, desorden, estabilidad, firmeza, estallido entre otros.

La aplicación de la línea como técnica para pintar estimula en el estudiante el desarrollo de la creatividad especialmente en la flexibilidad ya que le exige realizar diferentes combinaciones para representar diversos grafismos con los deberá cubrir las áreas del dibujo realizado.

Utilizar los grafismos como medio para crear trabajos artísticos es sumamente beneficioso, pues su uso permanente ayuda a desarrollar la creatividad específicamente en la parte de fluidez, porque el estudiante esta en búsqueda de nuevos grafismos o modificando los ya existentes.

PUNTILLISMO

Técnica pictórica que consiste en pintar utilizando solamente puntos sobre una superficie formando formas, figuras, luces y sombras en lugar de pinceladas; la técnica

del puntillismo fue creada por el francés Georges Seurat a finales del siglo XIX dando origen a la escuela del impresionismo.

El puntillismo es una técnica que permite divisar las figuras a cierta distancia del observador permitiendo al estudiante desarrollar la observación.

La utilización del puntillismo en el aula permite trabajar la relajación por lo que es ideal para estudiantes hiperactivos o con déficit de atención, al trabajar esta técnica se desarrolla la creatividad, imaginación, concentración, motricidad fina, autoestima puede iniciar un conversatorio permitiendo de esta manera entablar o fortalecer lazos de amistad entre los estudiantes o estudiante profesor.

2.2. CASUISTICA DE INVESTIGACION

Al desarrollar el curso de Educación artística en el primer año de educación secundaria se ha podido observar en los trabajos de los estudiantes, cuando realizan actividades pictóricas, falta de originalidad, desconocimiento de técnicas para pintar, utilización de colores estandarizados en sus imágenes, trabajan solo el plano principal dejando de lado los planos secundarios, muestran dependencia del profesor, falta de seguridad e iniciativa y preocupación por la aceptación de sus trabajos

El conocimiento y practica de las técnicas de pintura permite a los estudiantes desarrollar habilidades y capacidades para comunicar su mundo interior a través de sus creaciones artísticas, fortaleciendo su autoestima y confianza y por ende su seguridad

para desenvolverse en su vida diaria, ya no ve al error y la equivocación como algo negativo sino como una forma de mejorar sus trabajos, los vuelve más sensibles y generador de nuevas ideas es decir creativos.

Por ello se considera importante incentivar el conocimiento y practica de estas técnicas en la enseñanza de los estudiantes.

El presente trabajo de investigación permitió recoger información entre los estudiantes a través de una encuestas sobre su apreciación y sentir en la utilización de las técnicas de pintura, revisar los resultados los cuales se utilizarán como una valoración diagnostica de la institución educativa, donde se podrá proponer recomendaciones a favor de los estudiantes, buscando generar nuevas propuestas que permitan superar limitaciones, elevando así la calidad educativa y por ende la calidad de vida de los educandos

2.3. PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

2.3.1. Presentación de resultados

Tabla 1

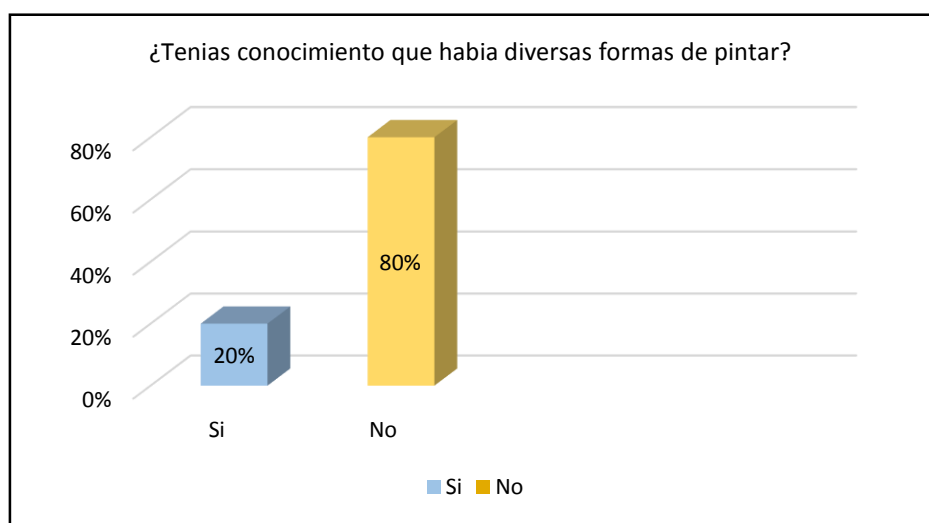
Resultados en Porcentaje de la Pregunta 1.

Concepto	Total	%
Si	6	20%

No	24	80%
Total	30	100%

Figura 1

Resultados en Porcentajes de la Pregunta 1.



En la tabla1 y figura1, se tiene el total de estudiantes encuestados donde se puede observar que el 20% si conocía algunas técnicas pictóricas y el 80% no tenía conocimiento de ninguna técnica pictórica.

Tabla 2

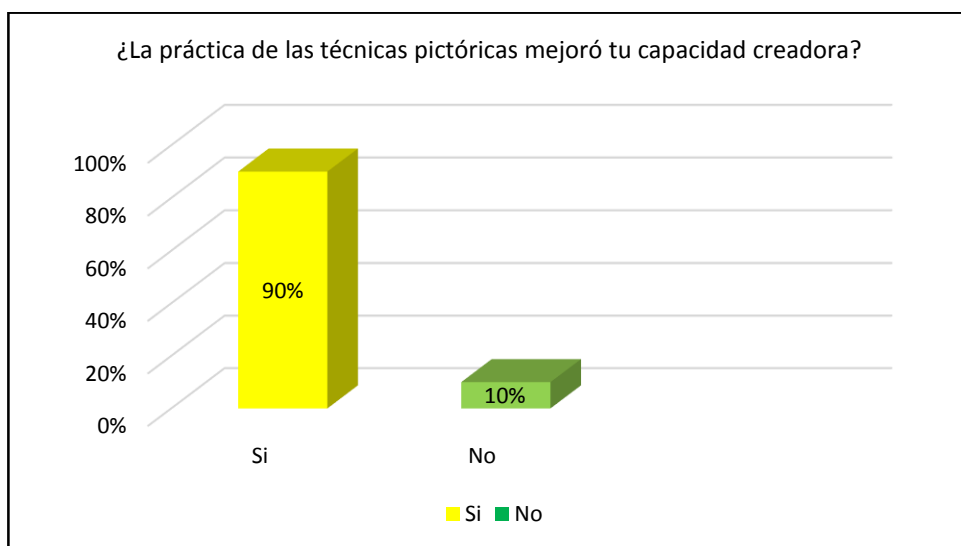
Resultados en Porcentaje de la Pregunta 2.

Concepto	Total	%
----------	-------	---

Si	27	90%
No	3	10%
Total	30	100%

Figura 2

Resultados en Porcentaje de la Pregunta 2.



En la tabla 2 y figura 2, se tiene el total de estudiantes encuestados quienes manifestaron en un 90% que la práctica de las técnicas pictóricas mejoró su capacidad creadora y el 10% no mejoró su capacidad creadora.

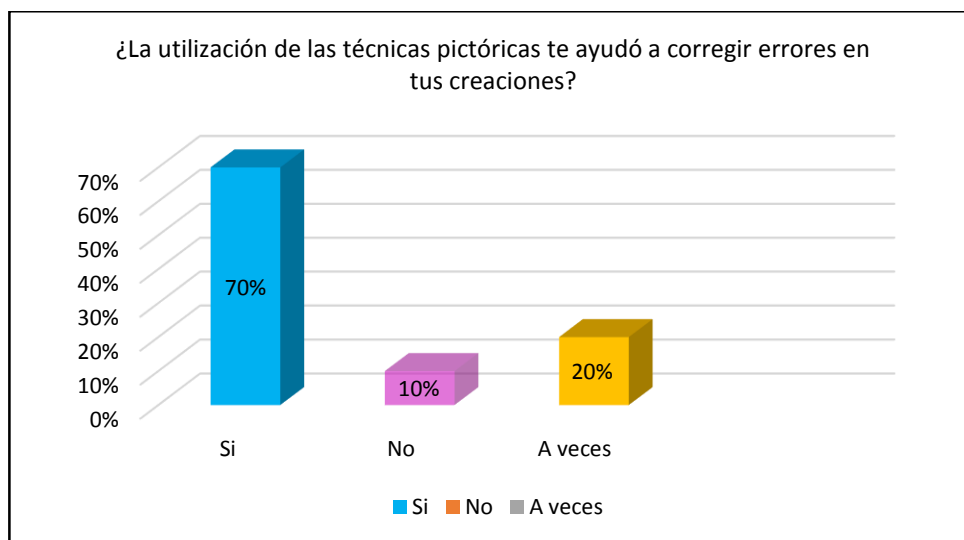
Tabla 3

Resultados en Porcentaje de la Pregunta 3.

Concepto	Total	%
Si	21	70%
No	3	10%
A veces	6	20%
Total	30	100%

Figura 3

Resultados en Porcentajes de la Pregunta 3.



En la tabla 3 y figura3, del total de estudiantes encuestados hacen de manifiesto en un 70% que la utilización de las técnicas pictóricas les ayudó a corregir sus errores, un

10% no les ayudó a corregir sus errores y un 20% a veces la técnica pictórica les ayudó a corregir sus errores en sus creaciones.

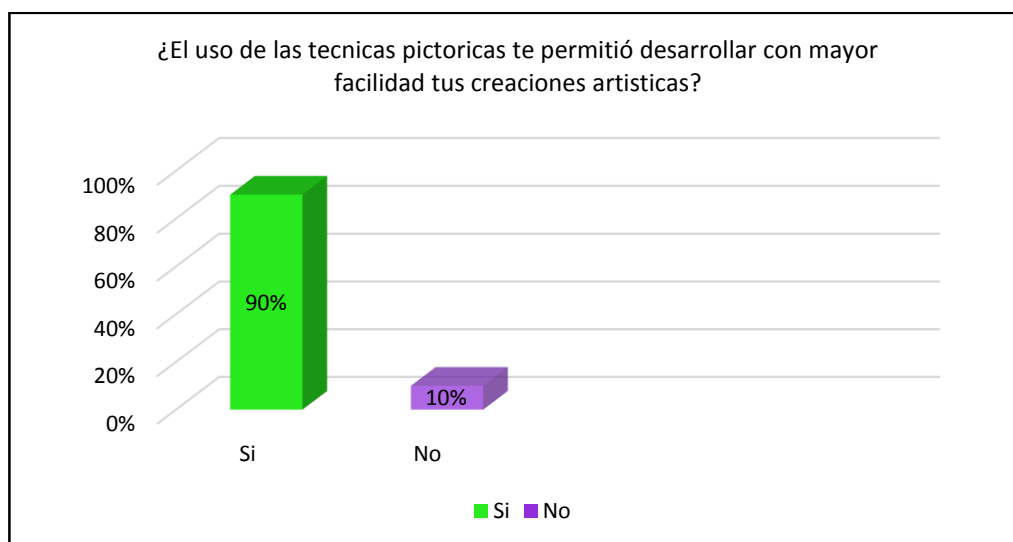
Tabla 4

Resultados en Porcentaje de la Pregunta 4.

Concepto	Total	%
Si	27	90%
No	3	10%
Total	30	100%

Figura 4

Resultados en Porcentajes de la Pregunta 4.



En la tabla 4 y figura4, del total de estudiantes encuestados manifestaron en un 90% que el uso de las técnicas pictóricas les permitió desarrollar con mayor facilidad sus creaciones artísticas, y un 10% no les ayudó a mejorar sus creaciones artísticas.

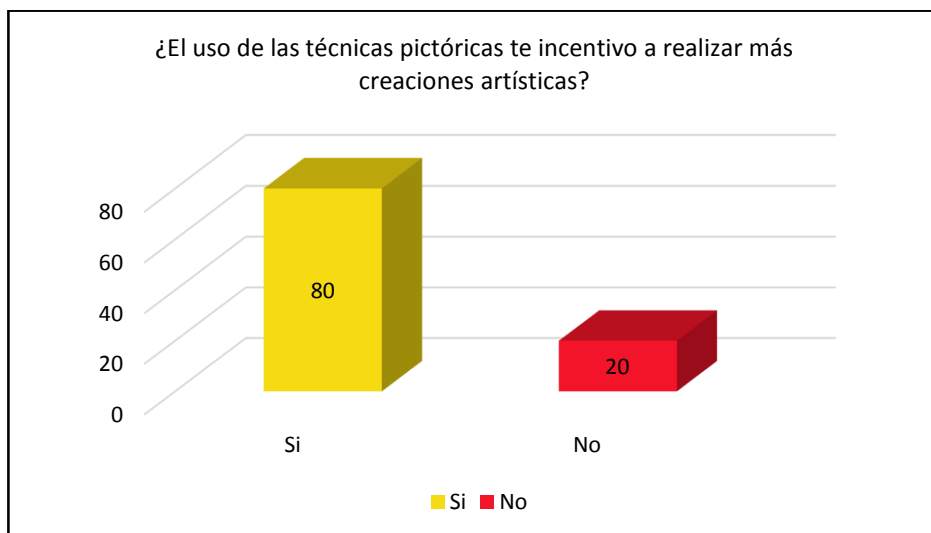
Tabla 5

Resultados en Porcentaje de la Pregunta 5.

Concepto	Total	%
Si	24	80%
No	6	20%
Total	30	100%

Figura 5

Resultados en Porcentajes de la Pregunta 5.



En la tabla 5 y figura 5, del total de estudiantes encuestados manifestaron en un 80% que el uso de las técnicas pictóricas les incentivó a realizar más creaciones artísticas y un 20% no les incentivó a realizar creaciones artísticas.

Tabla 6

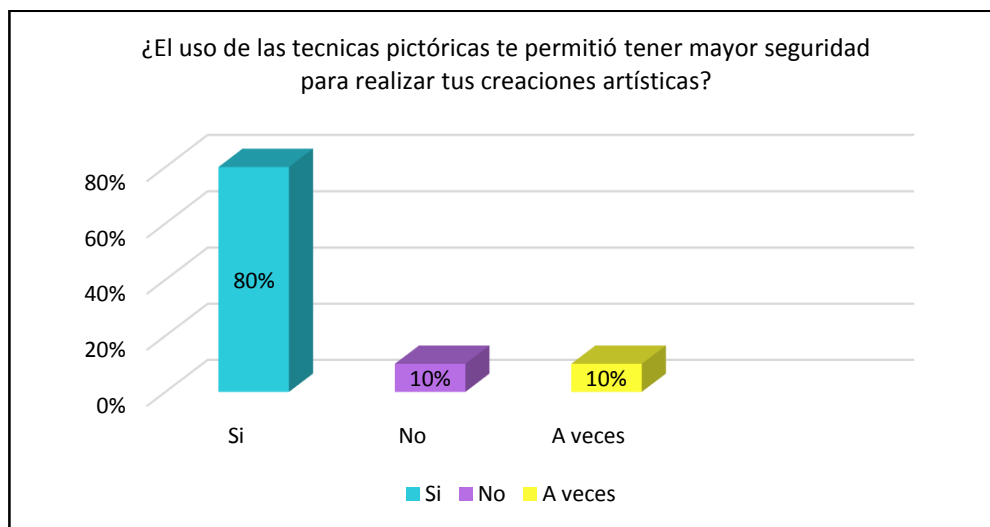
Resultados en Porcentaje de la Pregunta 6.

Concepto	Total	%
Si	24	80%
No	3	10%
A veces	3	10%

Total	30	100%
-------	----	------

Figura 6

Resultados en Porcentaje de la Pregunta 6.



En la tabla 6 y figura 6, del total de estudiantes encuestados manifestaron en un 80% que el uso de las técnicas pictóricas les permitió tener mayor seguridad para realizar sus creaciones artísticas, un 10% que el uso de las técnicas pictóricas no les permitió tener mayor seguridad para realizar sus creaciones artísticas.

Tabla 7

Resultados en Porcentaje de la Pregunta 7.

Concepto	Total	%
----------	-------	---

Si	27	90%
No	3	10%
Total	30	100%

Figura 7

Resultados en Porcentaje de la Pregunta 7.

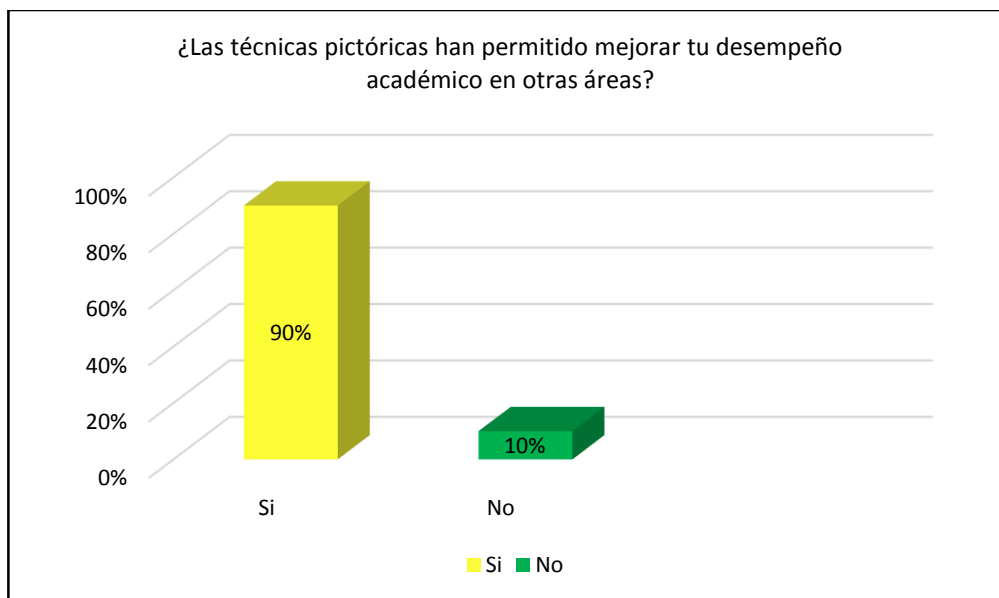


Figura 7. Resultados en porcentajes de la pregunta 7.

En la tabla 7 y figura 7, del total de estudiantes encuestados un 90% manifestaron que las técnicas pictóricas le permitieron mejorar su desempeño académico en otras áreas y un 10% no mejoraron su desempeño académico en otras áreas.

Tipo, método y diseño de la investigación

a. Tipo de investigación

El presente trabajo es una investigación descriptiva correlacional se caracteriza por la descripción de los hechos.

Así como menciona es Básica, según Valderrama (2015), es comprender las averiguaciones hipotéticas, pura o esencial. Está designada a contribuir un esquema estructurado de conocimientos científicos y no se crea indispensablemente el producto de beneficio. Se alarma por reunir aclaración de la objetividad para lograr el conocimiento teórico – científico (p.164). Es básica porque se encarga de reunir aclaración de la objetividad para lograr el conocimiento teórico – científico.

b. Método de investigación

El beneficio de mostrar los conocimientos de los estudiantes de la institución educativa Almirante Miguel Grau en temas concernientes al arte, el prototipo positivista bajo la orientación del método hipotético – deductivo se ajustó a nuestras perspectivas de investigación.

Según Popper (1980) en su libro *La lógica de la investigación científica* sostiene que: El método hipotético – deductivo es la forma o vía que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. El método hipotético – deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para aplicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. Este

método obliga al científico a combinar la reflexión racional o momento racional (la formación de la hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad o momento empírico (la observación y la verificación).

c. Diseño de la investigación

Cuando nos referimos al diseño, según Valderrama (2015) manifestó que: “Es una habilidad o propósito que se empleara para alcanzar la recolección de referencia, argumentar a la representación de la pregunta, a la realización de los propósitos, y para aprobar o repudiar la hipótesis nula” (p.175) por ello la actual averiguación fue desarrollada como un diseño no experimental, Valderrama (2015), manifestó que “en el diseño no experimental, se dirige a cabo sin utilizar la(s) variable (s), toda vez que los hechos o acontecimientos ya ocurrieron antes de la investigación” (p.178). Es no experimental, porque de acuerdo a este tipo de investigación no cuenta con un grupo experimental dentro de la comunidad educativa, no existe una variable dependiente a la cual se va a manipular.

Técnica e instrumento de recolección de datos

Técnicas

El arte utilizado fue el catálogo de comparación, en panorama que la data es obtenida a través de interrogantes a los sujetos que constituyen al ejemplar (Carrasco, 2009).

Instrumentos.

El catálogo de comparación es una herramienta de tasación de capacidad, ligero, tiene como determinar ser de dos opciones con solo dos posibilidades de valoración (Tobón 2013). La valoración se puede declarar en puntaje, el cual debe concordar con las figuras a verificar. La otra manera de determinar es por medio de proporción como lo manifiesta Tobón (2013).

El instrumento utilizado en la investigación fue:

Cuestionario según Valderrama, León (2009). Se utiliza con la finalidad de obtener datos para controlar las variables y de esta manera contrastar la hipótesis.

El cuestionario estuvo conformado por 7 preguntas cerradas dicotómicas con las cuales se midieron la originalidad, fluidez y flexibilidad.

Población y muestra

Según Carrasco (2009) la población es el conjunto de todos los elementos que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación.

La población está constituida por los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau – Ancón con un total de 60 estudiantes.

Muestra según Carrasco (2009) es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra pueden generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población.

La muestra que se utilizó en la investigación está constituida por el 50% de los elementos de la población de estudio que en total son 30 estudiantes, por lo tanto, es aleatoria e intencional.

Tabla 8

Muestra

I.E. Almirante Miguel Grau	Muestra
Primero A	30

2.3.2 Discusión de resultados

Los resultados que se obtuvieron en la presente investigación, después de aplicar el instrumento se obtiene los siguientes resultados más relevantes: que, la utilización de las técnicas de pintura influye significativamente en la mejora del desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Sostenido por Peralta (2017) quien concluye que las actividades de elaboración de trabajos de arte objetual y lo novedoso de la técnica permiten desarrollar capacidades artísticas e incrementar la creatividad.

La utilización de las técnicas de pintura influye significativamente en la mejora del desarrollo de la originalidad en los estudiantes. Sostenido por Camacho, Sáenz (2017) quienes concluyen en su investigación que la originalidad mejora significativamente con la aplicación del programa de técnicas de dibujo.

La utilización de las técnicas de pintura influye significativamente en la mejora del desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes. Lo cual queda revalidado por Swift

(2015) quien en su investigación concluye que el estímulo para el desarrollo de la creatividad favorece el pensamiento divergente, la flexibilidad y la toma de decisiones.

La utilización de las técnicas de pintura influye significativamente en la mejora del desarrollo de la fluidez. Lo cual queda revalidado por Antón (2015) quien es su investigación concluye que la aplicación del Dibujo de los Sueños influye significativamente en la fluidez en los estudiantes de educación artística.

2.4 Marco conceptual

- Pintura: Conocido también como color pigmento, es un instrumento de comunicación; es la expresión del color con lo que se crea imágenes de la realidad o fuera de ella sobre una superficie (Barahona).
- Color: Se le denomina a la capacidad de los cuerpos para reflejar o absorber algunos rayos de luz, esta es captada por nuestra vista y transmitida a nuestro cerebro. Es un fenómeno visual.
- Color pigmento: Se designa así a la combinación de una sustancia llamada pigmento con otra denominada mordiente, con lo que se cubren espacios o determinadas formas de diferentes tonalidades.
- Artes plásticas: Son las diferentes actividades que usa el ser humano para expresar por medio de la plasticidad su habilidad o destreza (Barahona).
- Técnicas de pintura: Son las diferentes formas de pintar diferenciadas cada una por su procedimiento. (Palet, 2002).

CAPITULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 Conclusiones

Primera. El conocimiento y práctica de las técnicas de pintura influye significativamente en la creatividad. Al realizar las comparaciones de los resultados obtenidos se evidencia el desarrollo de la creatividad a partir de las técnicas utilizadas con los estudiantes.

Segundo. La utilización de las técnicas de pintura desarrolla la originalidad en los estudiantes. Son evidentes las ventajas encontradas en su aplicación debido a la motivación y lo novedoso de dichas técnicas que permitieron la elaboración de creaciones artísticas inéditas.

Tercero. La utilización de las técnicas de pintura desarrolla la flexibilidad en los estudiantes. Son evidentes las ventajas encontradas debido a que su aplicación permitió al estudiante adaptarse con mayor facilidad a los cambios que se iban generando en el desarrollo de sus creaciones.

Cuarto. La utilización de las técnicas de pintura desarrolla la fluidez en los estudiantes. Son evidentes las ventajas encontradas porque permitieron con su aplicación desarrollar mayor cantidad de creaciones artísticas.

3.2 Recomendaciones

Primera. Para desarrollar la creatividad en los estudiantes el docente debe propiciar un ambiente de aprendizaje amigable, acogedor y estimulante, favoreciendo la comunicación abierta y el trato horizontal generando la inquietud por el descubrimiento y aprendiendo también de la equivocación.

Segunda. Se recomienda a los docentes de educación artística utilizar adecuadamente las técnicas de pintura, ya que su importancia radica en ordenar los pasos para conseguir resultados deseados.

Tercero. Concientizar a los padres sobre la importancia del desarrollo del arte que permite el incremento de habilidades y destrezas en los estudiantes y su vinculación directa con las demás áreas curriculares

Cuarto. Gestionar con instituciones aliadas la implementación de un taller artístico para promover actividades que desarrollen el pensamiento divergente, donde los estudiantes puedan interactuar y aprender unos de otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Antón, J. (2015). *El dibujo de los sueños en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación artística del distrito de San Juan de Lurigancho, Lima. Perú* (Tesis de Maestría, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle). Repositorio Institucional.
- Bravo, D. (2009). *Desarrollo de la creatividad en la escuela*. (2ª ed.) Coordinación Educativa y Cultural Centroamérica.
- Basantes, I. (2015). *Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo la Siembra. Quito, Ecuador* (Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica Equinoccial). Repositorio Institucional.
- Cari, V y Soncco, M (2016). *Aplicación del Taller “Mis manos son mágicas” para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Jesús Niño del Distrito de Tiabaya, Arequipa – 2015* (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa). Repositorio Institucional.
- Carrasco, M. (2009). *Método de la Investigación científica del Perú*. Lima: 1ra Edición.
- Chacón, Y. (2005). *Una revisión crítica del concepto de creatividad*. Revista electrónica “Actualidades investigativas en educación” Universidad de Costa Rica.

- Cobo, F. (2013). *Procesos creativos en los espacios escénicos (Tesis Doctoral Universidad de Jaén). Repositorio Institucional.*
- Colana, M. (2018). *Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Nuestra Señora del Divino Amor La Libertad Cerro Colorado – 2017 (Tesis de Licenciatura Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa). Repositorio Institucional.*
- Camacho, N. y Sáenz, K. (2017). *Aplicación de un programa de técnicas de dibujo para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la I.E. N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Urb. La Noria en el distrito de Trujillo (Tesis de Licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego). Repositorio Institucional.*
- Falbel, A. (1993). *Constructivismo*. Revista electrónica Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, Programa de Informática Educativa.
- Frías, A. (2014). *La Creatividad narrativa y el desarrollo de la coherencia en el discurso de los niños de primer año de educación básica de la escuela Eugenio Espejo de la Parroquia El Rosario Cantón Pelileo. Ambato, Ecuador (Informe final de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato). Repositorio Institucional.*
- García, A. y Armiñana, J. (2002). *Procedimientos y técnicas pictóricas*. Revista electrónica Open Courseware Universidad de Murcia.

- Guzmán, R. (2017). *Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N°337, Comas – 2016*. Lima, Perú (Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo). Repositorio Institucional.
- Heinnelt, G. (1986). *Maestros creativos alumnos creativos*. Kapelusz
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.) Interamericana Editores.
- Martínez, E. y Delgado, J. (1981). *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. Cincel.
- Ministerio de Educación Presidencia de la Nación (2009). *Cuaderno para el docente Artes Visuales*. Buenos Aires, Argentina.
- MINEDU Dirección Nacional de Educación Básica Regular. (2007). *Guía para el desarrollo del pensamiento creativo*. (2ª ed.) Fimart.
- Ministerio de Educación República del Perú. (2007). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. (2ª ed.) MINEDU.
- Mujica, V. y Rodríguez, P. (2016). *La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado pre-jardín del colegio Fundación Instituto Tecnológico del Sur*. Bogotá – Colombia (Tesis de especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores). Repositorio Institucional.

- Palomino, D. y Soto, P. (2013). *Las técnicas de pintura en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°534 – San Gerónimo – Huancavelica* (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica). Repositorio Institucional.
- Peralta, R. (2017). *Actividades de elaboración de trabajos de arte objetual para desarrollar la creatividad artística en los estudiantes del VII ciclo de la especialidad de Dibujo y Pintura de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes. Lima, Perú* (Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle). Repositorio Institucional.
- Pérez, J. (2010). *Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil. UPV – EHU* (Tesis doctoral, Universidad del País Vasco). Repositorio Institucional.
- Popper, K. R. (1980). *La lógica de la investigación científica*. Tecnos
- Ruiz, S. (2010). *Practica educativa y creatividad en educación infantil. Lima, Perú* (Tesis Doctoral, Universidad de Málaga). Repositorio Institucional.
- Swift, S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar. Madrid, España* (Tesis de Maestría, Universidad Internacional de La Rioja). Recuperado de https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf?sequence=6

Valderrama, S (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica: cuantitativa, cualitativa y mixta*, (2ª ed.) San Marcos.

Valderrama, S. y León, L. (2009). *Técnicas e instrumentos para la obtención de datos en la investigación científica*. San Marcos.

Vallejo, U. N. (2011). *Investigación científica*.

Villegas, M (2017). *Habilidades artísticas plásticas. San Juan Bautista – Perú* (Tesis para optar grado académico bachiller, Universidad Científica del Perú). Repositorio Institucional.